

2025 年 12 月九年级上学期质量抽检

语 文

班级：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 准考证号：\_\_\_\_\_

（本试卷共 10 页，21 题，考试用时 120 分钟，全卷满分 120 分）

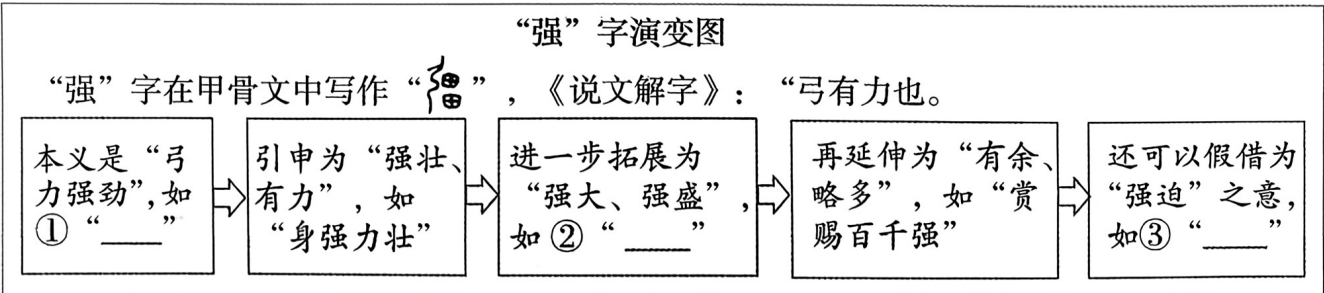
注意事项：

- 1. 答题前，先将自己的班级、姓名、准考证号写在试题卷和答题卡上，并将准考证条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
- 2. 选择题的作答：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上相应题目的答案标号涂黑。写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
- 3. 非选择题的作答：用签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内，写在试题卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
- 4. 考试结束后，将答题卡上交。

一、积累与运用（20 分）

湖湘中学拟组织开展以“传承自强不息精神，书写青春奋斗答卷”为主题的 AI 灵犀赋能综合性学习，请你参加，并完成以下任务。

【运行指令一】梳理“强”字的演变过程，绘制其演变图。



1. AI 灵犀已生成“强”字演变图，但显示不完整，结合其核心逻辑，请你将下列词语填入对应空白位置。（填序号）（3 分）
- A. 兵强马壮                      B. 强买强卖                      C. 强弩之末

【运行指令二】收集“自强不息”诗词名句，整合默写检测表。

2. AI 灵犀已生成“自强不息”主题默写检测表（如下），请你结合研究成果完成填写。（8 分）

“自强不息”主题默写检测表

| 诗句                  | 核心意象 | 精神内涵 | 易错字   |
|---------------------|------|------|-------|
| 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。    | 竹    | 坚韧不拔 | 尔     |
| ①_____，直挂云帆济沧海。     | 帆    | 自信乐观 | 沧     |
| 欲为圣明除弊事，②_____。     | 老臣   | ③    | 弊     |
| chén 舟侧畔千帆过，④_____。 | 帆    | ⑤    | ⑥chén |
| 路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。    | ⑦    | 执着追求 | 曼     |
| 老骥伏枥，志在千里。          | ⑧    | 老当益壮 | 骥     |

【运行指令三】提取艾青《火把》《礁石》中体现的“自强不息”核心意象，撰写探究结论。

AI 灵犀生成探究结论：《火把》与《礁石》以不同意象与表达，共同诠释了自强不息的精神内核。【A】前者以火把与青年追求者为核心，借递进的情感与奔放的诗体，展现主动觉醒、奋勇前行的抗争；【B】后者以礁石为喻，用内敛的情感与凝练的表达，凸显直面苦难、坚守不屈的坚韧。两首诗均以具象意象承载精神，结合精准的修辞与节奏，让自强不息的主题既有情感温度，又具思想力度。

3. 给文段中加点字注音。（1分）  
承载（     ）
4. 这段话 A、B 两句语义表达不够完整，可微调以提升精准度和节奏感。A 句结尾补充 “\_\_\_\_\_” 一词，B 句结尾补充 “\_\_\_\_\_” 一词，让“展现”“凸显”的宾语更完整（不能运用前文出现的重复用词）。（2分）
5. 根据 AI 灵犀生成的探究结论分析《火把》和《礁石》分别代表了“自强不息”精神的哪两种不同形态。（2分）

【运行指令四】设计“自强不息”主题采访表，预设采访提问。

6. 下表是 AI 灵犀为采访第十五届全运会运动员苏炳添所生成的“自强不息”主题采访表，但“精神感悟”维度的预设问题缺失，请你结合该维度补充两个采访问题。（4分）

“自强不息”主题采访表

| 采访维度 | 预设问题                                    |
|------|-----------------------------------------|
| 遇见挑战 | 在您的学习/工作/生活中，遇到过的最大挑战或困境是什么？            |
| 内心力量 | 面对它（挑战/困难）时，您是否有过动摇或害怕？是什么信念或力量支撑您选择面对？ |
| 行动之路 | 您是通过哪些具体行动来克服这个挑战/困难的？                  |
| 精神感悟 | (1) _____<br>(2) _____                  |
| 寄语未来 | 结合您的经历，您最想对正在努力奋斗的青少年说些什么？              |

二、阅读（50 分）

（一）现代文阅读 I（10 分）

阅读下面的材料，完成 7~9 题。

【材料一】

- ①文化是一个国家、一个民族的灵魂。青年作为文化传承创新的生力军，当以高度的文化自觉担当使命，在守正创新中激发文化活力。
- ②根系千年沃土，做薪火相传的“守灯人”。敦煌莫高窟的飞天壁画、良渚玉琮的神徽纹饰、故宫红墙黄瓦间的建筑智慧……这些文化瑰宝凝结着先人的精神追求，承载着民族的集体记忆。但文化遗产的保护从来不是简单的“博物馆式封存”，只有真正了解其博大精深，才能从内心深处增强认同感与自豪感。青年要主动学习中华优秀传统文化，从经典著作中汲取“民惟邦本”“天下大同”的治国理念；领会“自强不息”“厚德载物”的人格追求；欣赏唐诗宋词的韵律和体悟书法绘画的意境。更重要的是，青年要成为文化的“活化”传承者，不仅知其然，更要知其所以然，让传统文化在新时代焕发生机。
- ③笔染时代新彩，做破立并举的“弄潮儿”。《只此青绿》以舞蹈演绎《千里江山图》，让青绿山水在舞台上流动；河南卫视“中国节日”系列节目，用 AR 技术复活上元灯会；《长安三万里》以 48 首唐诗串起盛唐气象，让李白、杜甫等诗人在银幕上“活”了过来……这些现象级作品证明，传统文化的现代



表达，关键在找到与时代的“共情点”。文化创新不是对传统的否定，而是赋予其新的时代内涵。成长于数字时代的青年，更应成为文化创新的生力军，用新技术、新媒介拓展文化传播方式，用符合当代审美的表达方式诠释传统价值。要把握好“守正”与“创新”的辩证关系，避免陷入“泛娱乐化”或“过度商业化”的误区，真正让文化创新既有时代感，又有文化深度。

④桥架五洲四海，做文明互鉴的“织梦者”。从古丝绸之路到“数字敦煌”，中华文明始终以开放包容的姿态参与世界文明对话。今天，“汉语桥”节目、李子柒的田园视频，成为外国网友了解中国的“窗口”……当今世界，文化冲突与误解仍存，而青年是最具开放精神的群体，理应成为文明对话的使者。要树立全球视野，既要自信的姿态讲好中国故事，让世界了解真实、立体、全面的中国；也要以谦逊的态度学习其他文明的优秀成果，在比较中深化对自身文化的认知。

（秦美《赓续文脉担使命，青春执笔绘华章》，有删减）

## 【材料二】

①对于弘扬中华优秀传统文化，习近平总书记指出：“要处理好继承和创造性发展的关系，重点做好创造性转化和创新性发展。”坚持守正创新，增强融合意识，才能不断为中华优秀传统文化创新发展注入新动力。

②做好创造性转化和创新性发展，需要“学古不泥古”。弘扬传统文化、繁荣文化产业的根本，在于满足人民精神文化需求。努力找到传统文化和现代生活的连接点，才能创造传统文化融入百姓生活的当代路径。浙江杭州良渚国家考古遗址公园通过“云展览”“慢直播”等开放活动，让市民感受良渚文化；西安大唐不夜城的古诗灯光秀、“盛唐密盒”节目，让游客沉浸式体验盛唐文化；国家博物馆的金步摇玻璃杯、甘肃省博物馆的马踏飞燕玩偶、四川三星堆博物馆的青铜面具冰激凌等文创产品热卖，让原本只可远观的文物形象变得可亲可感。实践证明，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，文化事业、文化产业的发展就能更有生命力。

③技术赋能同样不可或缺。近年来，科技为文化遗产的保护利用提供了坚实支撑。甘肃敦煌莫高窟用现代数字科技修复、还原敦煌壁画，用现代艺术形态来演绎石窟中独特的造型元素，使之重获新生；西安碑林区的数字文旅基地，以3D可视化技术为载体讲述文物背后的故事，并借助交互式游戏形式，让千年文物触手可及；故宫博物院推出“云游故宫”平台，综合运用全景漫游、专家讲坛等多种形式，方便用户全方位欣赏和领略故宫之美……科技力量不仅为文物“活起来”保驾护航，也为其“火起来”赋能，让文化传承有了新的路径。

（李月娥《人民日报》，有删减）



7. 下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 文化遗产的保护不能仅仅停留在封存状态,更需要通过深入理解来增强文化认同。
- B. 青年应成为文化的“活化”传承者,不仅要了解文化表象,更要理解其深层内涵。
- C. 文化创新是对传统文化进行彻底的改造,赋予其全新的时代内涵和表现形式。
- D. 青年在文化交流中,既要以自信姿态讲好中国故事,也要虚心学习其他文明的优秀成果。
8. 综合两则材料,下列不能体现“守正创新”中“创新”内涵的一项是(3分)
- A. 《只此青绿》以舞蹈演绎《千里江山图》,让青绿山水在舞台上流动。
- B. 青年主动学习经典著作,从“民惟邦本”等思想中汲取治国智慧。
- C. 河南卫视“中国节日”系列节目,用AR技术复活传统节日的场景。
- D. 数字文旅基地借助交互式游戏形式,让千年文物变得触手可及。
9. 在传承和弘扬中华优秀传统文化的过程中,我们如何理解并践行“守正”与“创新”?请结合材料,分点阐述。(4分)

## (二)现代文阅读Ⅱ(15分)

阅读下面的文章,完成10~13题。

### 信封里的儿子

①那时候他不识字,班长就一笔一画地教他。时间长了,他就离不开班长。班长问他是哪里人,他哭了,说:“俺也不知道俺是哪里人,就知道家离黄河不远,爹娘走得早……”

②班长说:“我家在小刘庄,离黄河几十里,爹去世得早,我娘辛辛苦苦拉扯我们兄妹仨……兄弟,这队伍就是咱的家……”

③1950年秋,入朝作战前的誓师大会上,阵阵口号声中,人人热血沸腾,会后纷纷写了请战书。他照葫芦画瓢地将班长的照抄下来,只是名字不同。班长一看笑了,说:“刘兴根、刘敬根,念不好就念成一个人了。”

④他也笑着说:“咱俩就是一个人。”

⑤出国前班长约他去街上照相,留念。过了几天,照片取出来了,是黑白的。单身的一人一张,两个人的合影也是一人一张。他第一次见这照片不禁叫了起来,跟活的一样!

⑥在他的注视下,班长将自己那三张照片塞进一个早已写好地址的信封里。这信封纸质韧硬,正面有红框,竖写形制。

⑦揣着这照片，两个人跨过鸭绿江。放眼一望，满目冰山雪岭，林木间寒气重重。战斗一打响，阵地上一片火海硝烟，残枝碎石乱蹦。激战中，班长被一颗炮弹炸成重伤，融化的冰雪和冒着热气的鲜血糊满了一身。奄奄一息的班长看看他，说：“兄弟，这信封你拿着，里面还有攒给咱娘的钱……”

⑧班长牺牲后他被临阵任命为班长，一喊刘兴根他就答应，好像有两个人在他身子骨里发力，打起仗来十分英勇。两年后，他在战争中头部重伤，在战地医院昏迷一周才醒。医护人员高兴地相互传语，刘兴根醒来了，英雄醒来了……

⑨后来，他被转到国内疗养，他将那信封找出，小心翼翼地抚平，再添上回信的地址，托人寄出。过了个把月，回信来了，是人代写的：你母亲接到你寄来的信和照片喜出望外，捂住脸哭了大半天。自你参军走后，这些年来你母亲天天去庄东头的大路口盼你。你两个妹妹已出嫁。四亩庄稼地有互助组帮种帮收，家中一切安好，勿念……

⑩读完信，他忽地捶了自己一下，我本来就是娘的儿子呀！

⑪往后再写信，他就用班长的口吻。

⑫为尽量使自己像娘的儿子，他每天对着班长的照片进行“整容”。班长的颧骨高，他就反复夹捏自己的腮帮子，好让颧骨突出。时间长了，腮帮子还真凹陷下去了一点。护理人员奇怪，问，刘班长，脸上怎么不舒服？

⑬“都好着哩。”他说，“只是想娘了。”

⑭复员时，组织安排他去大厂工会工作，他说，我还是想回庄里给娘端碗，洗洗脚。

⑮他按着信封上的地址一路打听找到了这个小刘庄。一进农家小院，他愣了：一位衣衫打有补丁的中年妇女端坐在简易的板凳上，双手捏的竟是班长写的那个信封！

⑯丢下行李，他紧跑几步，跪伏在母亲的双膝上，一声憋了许久的话语自胸腔喷薄而出：“娘啊——”

⑰“是根儿吗？”眼泪扑簌簌地滴落下来，是热的。

⑱“是我，是我，娘！”

⑲粗糙温暖的手在他头上脸上哆哆嗦嗦触摸着。“俺的儿，你这脖子上的那颗痣咋没了？”

⑳“娘，扛枪磨去了。”抬头一看，娘泪湿的眼皮是合着的，眼窝里分明有什么在涌动。

㉑旁边一个妹妹插话道：“娘怕你忧心，信里不让告诉你，她的眼几年前就瞎了。”

㉒此时，县里给他安排了工作，他坚持不去，说：“我回来就是照护娘的。”并对两个妹妹说，有哥在，你们放心，你们该忙啥忙啥。



②③他在生产队当了保管员，离家近。给他说媳妇，他就要求一条：必须对我娘一百个孝顺！

②④婚后，两口子悉心侍奉，娘的脸上就断不了笑容，直至八十六岁寿终。在操办老人家的后事时，有人知晓了他的经历，想写一篇报道宣传宣传。他说：“我没啥可写的，与那些埋在雪地里的无名战友比，我还活在母亲身边……”

②⑤那日晚间，他在电视新闻上看到部分战友的遗骸被军用飞机运回祖国时，泪珠止不住地滚淌。他让家人打开那小盒子，指指那张合影照叮嘱道，放大，放大……

②⑥放大的合影照拿回来后，他看着看着突然说了一句什么，牙关一紧竟昏迷过去。紧急送进医院抢救无效，于当天夜里去世。

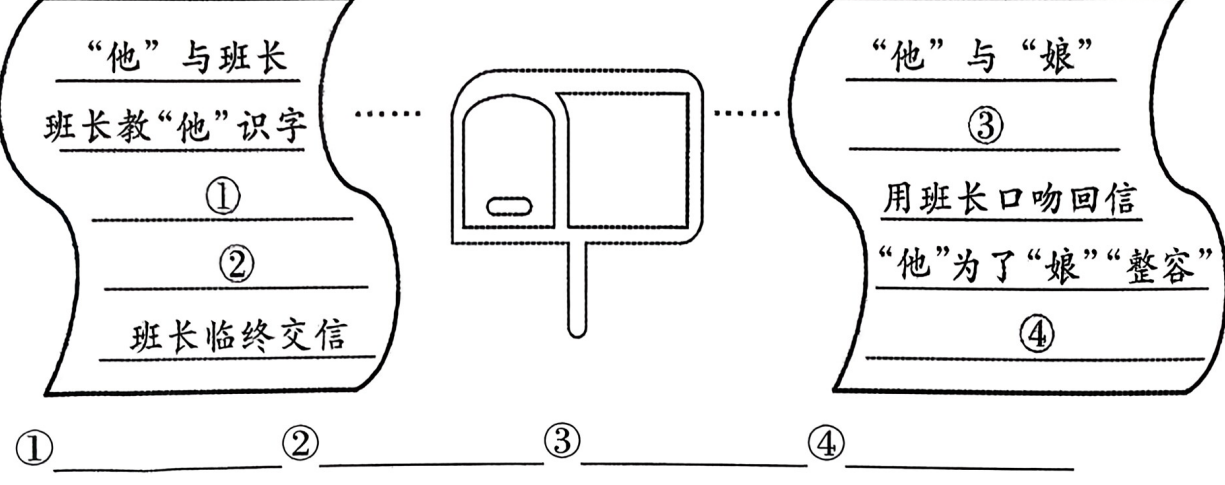
②⑦灵棚内，高挂的遗像就是那张放大的合影。问清缘由，吊唁者无不动容，噙泪再三鞠躬。整理他的遗物时，发现了十几枚压在箱底的军功章，还有那个老式信封。

②⑧信封已经毛边了，淡淡的血迹依旧形如雪地梅花……

10. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 小说标题“信封里的儿子”既指班长，也指刘敬根。刘敬根对班长母亲尽孝主要是想弥补自己爹娘走得早的遗憾。
- B. 在一次紧张激烈的战斗中，班长因为掩护刘敬根而深受重伤，在弥留之际他将装有相片和钱的信封托付给刘敬根。
- C. 小说中刘敬根对着班长的照片进行“整容”，这个看似荒唐的情节，体现刘敬根真心实意替班长尽孝心的想法。
- D. 母亲“眼窝里分明有什么在涌动”，却未点破刘敬根身份，主要是因为眼盲难以分辨，所以她愿意相信眼前人就是自己的孩子。

11. 用简洁的语言将“他”与班长、“他”与“娘”之间的故事梳理完整。（4分）



12. 赏析第⑳段“信封已经毛边了，淡淡的血迹依旧形如雪地梅花……”这句话的表达效果。（4分）
13. 刘敬根在看到放大的合影照时，“牙关一紧竟昏迷过去”，请结合上下文，合理推测主人公昏迷的原因。（4分）

### （三）古诗文阅读（18分）

阅读下面的古诗文，完成14~18题。

#### 【甲】野色<sup>①</sup>

范仲淹

非烟亦非雾，幂幂<sup>②</sup>映楼台。  
白鸟忽点破，残阳还照开。  
肯随芳草歇，疑逐远帆来。  
谁会山公<sup>③</sup>意？登高醉始回。

【注】①野色：野外的景色。②幂幂：浓密状。③山公：晋人山简，时称山公。性嗜酒，镇守襄阳，常常出外登山游览，饮辄大醉。

#### 【乙】

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

（节选自范仲淹《岳阳楼记》）

#### 【丙】

范仲淹二岁而孤，母更适<sup>①</sup>长山朱氏。少有大志，每以天下为己任。少有志操既长知其世家乃感泣辞母，去之应天府，依戚同文学。昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面；食不给，至以糜粥<sup>②</sup>继之。人不能堪，仲淹不苦也。

既仕，每慷慨论天下事，奋不顾身。乃至被谗受贬，由参知政事谪守邓州。仲淹刻苦自勉，内刚外和，性至孝，以母在时方贫，其后虽贵，非宾客不重肉<sup>③</sup>。妻子衣食，仅能自充。而好施予，置义庄<sup>④</sup>里中，以赡族人。泛爱乐善，士多出其门下，虽里巷之人，皆能道其名字。死之日，四方闻者，皆为叹息。

【注】①更适：改嫁。②糜粥：稀粥。③重肉：两种以上的肉菜。④义庄：宗族内救助贫苦的田庄。

（节选自《宋史·范仲淹传》，有删改）



14. 范仲淹在《野色》一诗中，借描绘“野色”抒发了怎样的思想感情？请结合具体诗句简要分析。（4分）
15. 下列对乙、丙两文中加点词语的解说，不正确的一项是（3分）
- A. “或异二者之为”的“或”与“一食或尽粟一石”的“或”意思不同。
- B. “不以物喜”与“以母在时方贫”中的“以”意思相同，都可解释为“用”。
- C. “微斯人”的“微”解释为“如果没有”，与“但微颔之”的“微”意思不同。
- D. “去国怀乡”与“去之应天府”中的“去”意思相同，都可解释为“离开”。
16. 下列对丙文中画波浪部分的断句，正确的一项是（3分）
- A. 少有志操/既长知其/世家乃感泣辞母
- B. 少有志操既长/知其世家/乃感泣辞母
- C. 少有志操/既长/知其世家/乃感泣辞母
- D. 少有志/操既长知/其世家乃感泣辞母
17. 请将丙文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）
- 昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面；食不给，至以糜粥继之。
18. 结合三则材料，谈谈你对范仲淹的认识。（4分）

#### （四）名著阅读（7分）

班级开展《水浒传》名著阅读会，请完成19~20题。

19. 下列选项中表述不正确的一项是（3分）
- A. 《水浒传》采用“先分后合”的结构，前半部分多写单个好汉的经历，后半部分聚焦梁山聚义与招安，情节环环相扣。
- B. 鲁智深“拳打镇关西”后，为避祸出家为僧，法名“智深”，后因“大闹五台山”破坏清规，被长老推荐至东京大相国寺，才结识林冲。
- C. 《水浒传》中诸多好汉的经历都体现“官逼民反”的主题，如林冲被高衙内陷害、草料场遭火烧后被逼上梁山，武松为兄报仇杀西门庆、潘金莲后流亡，最终也投奔梁山。
- D. 梁山好汉的“聚义”理念并非一成不变，前期大厅名为“忠义堂”，强调“忠君报国”；后期改为“聚义厅”，主张“替天行道”，这一改动反映了梁山核心思想的转变。

20. 在文学作品中，人物的姓名、绰号往往是作者精心设计的“文学密码”：或凝练性格特质，或隐喻命运走向，或寄寓情感态度。请从《水浒传》以下三个人物中挑选一位，参考示例，结合具体故事情节，从谐音、字义、绰号、性格等角度中任选一个，谈谈你对该人物的理解。（4分）

“及时雨”宋江      “智多星”吴用      “花和尚”鲁达

【示例】杨志：“杨”谐音“扬”，“志”为志向。他是杨家将后人，一生最大的志向在重振家门，“扬”名立业。然而却时运不济，失陷花石纲、丢失生辰纲，每一次想“扬志”却遭遇了彻底失败。杨志的名字恰好与他的悲剧命运形成鲜明对比，寄寓了作者对他有志难成的悲悯和同情

### 三、写作（50分）

21. 阅读下面的文字，根据要求写作。（50分）

苏轼在人生风雨中始终葆有豁达情怀，曾写道：“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”

李白在失意时豪情不减：“天生我材必有用，千金散尽还复来。”

当代科学家于荆棘中探索，始终坚信：“路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。”

以上文字引发了你怎样的感悟与思考？请联系自己的生活经历、感受，写一篇文章。

要求：①自拟题目，立意自定，文体自选（诗歌、戏剧除外）。②不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息。③不少于600字。



## 2025 年 12 月九年级上学期质量抽检

# 语文参考答案

### 1. 【答案】① C；② A；③ B

【评分标准】每空 1 分，共 3 分。若出现填错、漏填的情况，每错一处扣 1 分，扣完为止。

【解析】①强弩之末：“强弩之末”中“强弩”指强劲的弓弩，“末”指末端，意思是强劲的弓弩射出的箭，到最后力量就会减弱，这里的“强”是“弓力强劲”的本义，所以①选 C。

②兵强马壮：指军队实力强盛，契合“强大、强盛”的语义拓展。所以②选 A。

③强买强卖：“强买强卖”指强迫别人买或卖，这里的“强”是“强迫”的意思，所以③选 B。

### 2. 【答案】①长风破浪会有时 ②肯将衰朽惜残年 ③忠贞爱国（老而弥坚）

④病树前头万木春 ⑤豁达进取（积极进取、坚定信念）

⑥沉 ⑦路 ⑧骥（老骥、老马）

【评分标准】本题共 8 分，每空 1 分，按以下标准分层计分：

诗句填写（①②④）：书写准确、无错字、漏字、添字得 1 分；出现任一错误（如“长风”误写为“乘风”“衰朽”误写为“衰老”）不得分。

精神内涵（③⑤）：表述精准贴合核心语义得 1 分；偏离主题不得分。

易写错字（⑥）：字形正确且与注音完全匹配得 1 分；字形错误不得分。

核心意象（⑦⑧）：填写精准得 1 分；填写无关意象不得分。

【解析】①句：出自李白《行路难·其一》，是全诗核心励志句，“长风破浪”呼应“自强不息”的进取姿态，与下句“直挂云帆济沧海”衔接紧密，精准体现“自信乐观”的精神内涵。

②句：出自韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》，诗句展现老臣不顾自身衰朽、为国家除弊的坚定决心，是“忠贞爱国”精神的典型表达。

③精神内涵：结合“除弊事”“惜残年”的语境，老臣的核心特质是“忠贞爱国”，既坚守使命又不惧牺牲，“老而弥坚”作为同义表达，同样贴合诗句主旨。

④句：出自刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》，与上句“沉舟侧畔千帆过”构成经典对仗，以“病树”反衬“万木春”，传递困境中焕发新生的力量。

⑤精神内涵：诗句以“沉舟”“病树”象征过往挫折，“千帆”“万木”象征新生希望，核心是历经磨难后不沉沦、主动拥抱新机遇的“豁达进取”，贴合“自强不息”的进取本质。

⑥易写错字：“沉舟”的“沉”读音为 chén，易误写为“乘”。

⑦核心意象：“路漫漫其修远兮”中“路”象征追求理想的漫长历程，是承载“上下求索”执着精神的核心载体，“求索之路”为补充表述，更凸显意象的精神指向。

⑧核心意象：“老骥伏枥”中“老骥”直接象征“虽年老但志向不减”的个体，是“老当益壮”精神的核心意象，填写“骥”因语境明确，同样得分。

### 3. 【答案】zài

【解析】该字为多音字，此处表示“装载、承受”的意思，读 zài；若表示“年”（如“三年五载”）或“记载”（如“刊载”），则读 zǎi。

### 4. 【答案】第一空：姿态（或“风貌”“气象”）；第二空：特质（或“内核”“底色”）

【评分标准】每空 1 分，填写符合要求的名词且语义通顺，得满分；

【解析】原句 A 中“展现”需搭配名词性宾语，“主动觉醒、奋勇前行的抗争”侧重行为状态，补充“姿态”“风貌”等词，可明确“展现”的核心是抗争时的外在表现与精神气象，让语义完整。

原句 B 中“凸显”指向精神本质，“直面苦难、坚守不屈的坚韧品格”是内在属性，补充“特质”“内核”等词，能精准呼应“凸显”的动作指向，强化对精神本质的提炼。

补充的词语需符合“名词属性 + 贴合语义”的要求，避免搭配生硬（如不可填“行为”“精神”等与前文重复或搭配不当的词）。

5. 【答案】《火把》代表的“自强不息”形态：主动觉醒、奋勇前行的抗争形态（以理想为指引，主动突破困境、追求光明的积极抗争；动态进取）；

《礁石》代表的“自强不息”形态：直面苦难、坚守不屈的坚韧形态（在持续困境中沉稳坚守、不卑不亢的持久韧性；静态坚韧）。（意思对即可）

【评分标准】每点1分，能准确概括出《火把》“主动觉醒 / 奋勇前行”《礁石》“直面苦难 / 坚守不屈”的核心特征，得满分；概括与诗歌核心意象及精神不符（如将《火把》概括为“坚守”），不得分。

【解析】结合探究结论及诗歌分析，《火把》以“火把”（理想象征）和“青年追求者”为核心，情感递进、诗体奔放，核心是“主动觉醒”后主动投身抗争，体现“进取型”自强不息；《礁石》以“礁石”为喻，情感内敛、表达凝练，核心是在海浪（苦难）的持续冲击下坚守立场，体现“坚守型”自强不息。答题需抓住“主动抗争”与“静默坚守”的核心差异，精准概括两种形态的本质特征。

6. 【答案】（1）在克服这个挑战的过程中，您对“自强不息”的含义有了哪些新的理解？（2）这段经历又让您对自身的能力或成长有了怎样的新认知？

【评分标准】每处提问2分，共4分。要求：（1）问题完全贴合“精神感悟”维度，能精准挖掘采访对象的思想收获，不偏离“自强不息”主题；（2）问题需要具有引导性，避免空泛回答；（3）语言表达清晰、流畅，无歧义，符合采访提问的口语化与专业性平衡要求。

【解析】问题设计逻辑：“精神感悟”维度的核心是挖掘采访对象从“自强不息”经历中获得的思想层面收获。补充的问题先聚焦对“自强不息”概念本身的认知变化，避免感悟空泛，再延伸到对自身能力与成长的认知，形成“概念理解 + 自我认知”的双层挖掘逻辑，既贴合“精神感悟”的维度定位，又能引导采访对象结合具体经历分享，避免回答流于表面。

与其他维度的关联性：该问题承接了“行动之路”维度中“克服挑战”的具体经历，同时为“寄语未来”维度中传递信念提供了思想支撑，使整个采访表的逻辑链条更完整，从“遇困—破局”到“悟理—传志”形成闭环。

7. 【答案】C

【解析】材料一明确指出“文化创新不是对传统的否定”，而是赋予新的时代内涵，选项中“彻底的改造”“全新的”表述过于绝对，与文意不符。

8. 【答案】B

【解析】B选项主要体现的是对传统思想的学习和继承，属于“守正”或“学古”的范畴，未能突出“创新”的层面。

9. 【答案】① 守正：主动学习中华优秀传统文化，读懂经典中的理念与追求，深入理解文化内涵，增强文化认同感；

② 创新：运用新技术、新媒介拓展传播方式，找到传统文化与现代生活的“共情点”，用当代审美诠释传统价值，赋予其新的时代内涵；

③ 践行：把握好“守正”与“创新”的辩证关系，既不固守传统符号，又避免陷入“泛娱乐化”或“过度商业化”的误区，让创新兼具文化深度与时代感。

【评分标准】守正1分，创新1分，践行，两者之间的辩证关系2分。

【解析】从材料一第②段：“只有真正了解其的博大精深，才能从内心深处增强认同感与自豪感。青年要主动学习中华优秀传统文化，从经典著作中汲取‘民惟邦本’‘天下大同’的治国理念；领会‘自强不息’‘厚德载物’的人格追求；欣赏唐诗宋词的韵律和体悟书法绘画的意境。”可以筛选并概括出对“守正”的理解：主动学习中华优秀传统文化，读懂经典中的理念与追求，深入理解文化内涵，增强文化认同感；

从材料一的第③段“传统文化的现代表达，关键在找到与时代的‘共情点’。文化创新不是对传统的否定，而是赋予其新的时代内涵。”和第③段“成长于数字时代的青年，更应成为文化创新的生力军，用新技术、新媒介拓展文化传播方式，用符合当代审美的表达方式诠释传统价值。”，材料



二的第②段：“努力找到传统文化和现代生活的连接点，才能创造传统文化融入百姓生活的当代路径。”可以懂得创新。

从材料一第③段：“要把握好‘守正’与‘创新’的辩证关系，避免陷入‘泛娱乐化’或‘过度商业化’的误区，真正让文化创新既有时代感，又有文化深度”可知：在践行中，需要平衡两者之间的关系，既不固守传统符号，又避免陷入“泛娱乐化”或“过度商业化”的误区，让创新兼具文化深度与时代感。

10. 【答案】C

【解析】A.有误，结合第①段“爹娘走得早”及后文“跪伏在这位母亲的双膝上”可知，刘敬根对班长母亲尽孝确有自身亲情缺失的因素，但更重要的是对班长的承诺与战友情谊。结合第⑦段班长临终时叮嘱的话“兄弟，这信封你拿着”及后续刘敬根“用班长的口吻”写信、“整容”等情节，体现其替班长尽孝的主动担当，而非单纯“弥补遗憾”。由此可知，“主要是想弥补自己爹娘走得早的遗憾”表述片面；

B.有误，结合第⑦段“激战中，班长被一颗炮弹炸成重伤……兄弟，这信封你拿着，里面还有攒给咱娘的钱”可知，文中未明确班长是“为掩护刘敬根”受伤，仅描述战斗中的意外重伤。由此可知，“因为掩护刘敬根”属于过度推断，错误；

D.有误，混淆“母亲未点破的原因”。原文中母亲眼盲是事实，也并非难以分辨，“未点破”的核心是对儿子的极致思念让她不愿质疑。

故选C。

11. 【答案】①班长和“他”聊家里情况（或：他照抄班长的请战书）（总分4分）

②班长带“他”上街照相

③“他”托人寄出班长的信封并收到“娘”的回信

④“他”拒绝组织安排，坚持回庄里照顾“娘”（或：为了照顾“娘”在生产队做保管员）

【评分标准】每点1分

【解析】①结合原文情节，班长主动和他聊家庭情况，或他受班长感召照抄请战书，二者均是推动后续情节的核心事件，概括时需保留“人物（他/班长）+核心动作（聊家事/照抄请战书）”。

②文章第⑤段“出国前班长约他去街上照相，留念”可知，情节概括为“班长带他照相”，为后续“他替班长寄信、认娘”埋下线索，概括时直接提取“人物（班长）+事件（带他照相）”，无需添加无关细节（如照相的地点、原因）。

③文章第⑨段“他被转到国内疗养，他将那信封找出，小心翼翼地抚平，再添上回信的地址，托人寄出。”“过了个把月，回信来了，是人代写的……”由此可概括为：托人寄出班长遗留的信封，并收到“娘”的回信。概括时需包含“人物（他）+两个关键动作（寄信封、收回信）”，完整体现情节逻辑。

④由文章“复员时，组织安排他去大厂工会工作，他说：‘我还是想回庄里给娘端碗，洗洗脚。’”可知，面对组织的安排（可能是更优的工作/生活），他因要照顾班长的母亲（即他的“娘”）选择拒绝，回到庄里并通过做保管员稳定生活以尽孝，两种答案均抓住“核心目的（照顾娘）+行动（拒绝安排/做保管员）”，任选其一即可得分。

12. 【答案】运用比喻的修辞手法，将血迹比作雪地梅花；（1分）写出了班长英勇顽强、为国牺牲的崇高品质；（1分）“毛边的信封”代表着时间的久远（1分）；见证了战友情谊的可贵（1分）。

【解析】首先识别修辞——句子中“形如”是比喻的标志词（喻词），本体是“淡淡的血迹”，喻体是“雪地梅花”，明确判断修辞即可得1分；若只写“比喻”未点明“本体+喻体”，则酌情扣分。结合语境，“血迹”是班长牺牲时留下的，“雪地梅花”象征坚韧、高洁——梅花在雪地中绽放，暗喻班长在战场上不畏牺牲、坚守使命的精神，通过喻体的象征义，提炼出班长的核心品质。

“毛边”是典型的细节描写——信封边缘磨损、起毛，暗示这封信被主人公珍藏了数十年，历经岁月仍被妥善保存。

信封是班长的遗物，也是主人公与班长情谊的载体——他珍藏信封数十年，既是对班长的思念，也是对“照顾娘”这一战友遗愿的坚守，信封上的血迹、毛边，共同见证了超越生死的战友情，提炼出文章“重情重义、坚守承诺”的核心主旨，完成赏析的最终落点。

13. 【答案】

(1) 照片放大, 使他对牺牲战友的思念瞬间爆发, 情绪过载导致昏迷;

(2) 长期坚守承诺(侍奉班长母亲、珍藏遗物)的精神压力, 对班长的遗愿达成的“告慰”, 在看到战友遗骸“荣归”后得以释放, 精神支柱突然“消失”, 导致突发状况而昏迷;

(3) 年龄增长, 加之情绪剧烈波动(悲痛与欣慰交织), 身体无法承受, 最终引发昏迷。

【评分标准】以上任答2点即满分

【解析】原因(1): 结合上下文(前文“班长带他照相”, 结尾“照片放大”), 放大的照片是触发情绪的直接诱因——照片承载着他与班长的回忆, 是班长牺牲前的重要印记, 照片放大后, 尘封数十年的思念、悲痛瞬间被唤醒, 情绪剧烈爆发(从压抑到失控), 超出心理承受范围, 最终导致昏迷。

原因(2): 立足人物长期处境——数十年间, 他以“战友”和“儿子”的双重身份坚守承诺: 侍奉班长的母亲、珍藏班长的遗物(信封、照片), 长期承受着“不能辜负战友”“要尽孝”的精神压力, 始终处于“紧绷”状态; 结尾看到战友“荣归”, 精神压力彻底释放, 长期支撑自己的精神支柱突然“消失”, 导致精神世界崩塌, 进而引发昏迷。

原因(3): 结合人物生理与情绪双重状态——从情节时间跨度推测, 主人公此时已年老, 同时, 他的情绪处于“悲痛与欣慰交织”的状态: 悲痛于班长的牺牲, 欣慰于执念达成、战友被铭记, 剧烈的情绪波动(悲喜交加)加重了身体负担, 身体无法承受双重冲击, 最终导致昏迷。

14. 【答案】情感概括(2分): 表达了诗人对自然美景的喜爱与赞美之情(或沉醉于自然山水中)(1分); 表现了诗人寄情山水、豁达洒脱、旷达乐观的情怀(1分)。

诗句分析(2分):

示例一: 首联“非烟亦非雾, 幂幂映楼台”以朦胧之笔勾勒野色映衬楼台的幽美, 表现诗人对自然之趣的欣赏。

示例二: 颔联“白鸟忽点破, 残阳还照开”, “点破”二字灵动传神, 白鸟划过天空的瞬间打破了野色的沉寂, 夕阳的光辉驱散朦胧, 以动衬静, 流露出诗人对自然美景的喜爱之情。

示例三: 颈联“肯随芳草歇, 疑逐远帆来”, 野色原本只是静止的, 却在当下被诗人赋予了动态的感觉, 因此而更富有一种流动的美感, 让诗歌意境更为深邃。流露出诗人对它的喜爱之情。

示例四: 尾联“谁会山公意? 登高醉始回”借用山简(山公)醉酒登高的典故, 以自问自答的形式, 表现出诗人寄情山水、豁达洒脱、旷达乐观的情怀(或表现诗人闲适的心情和超然世外的心态)

【评分标准】前三联, 结合任意一联分析(1分), 答出对自然的喜爱之情(1分); 结合尾联简要分析(1分), 答出寄情山水、豁达洒脱、旷达乐观的情怀(1分)。

【解析】《野色》是一首五言律诗。此诗把虚无的、难以名状的境界描绘得活灵活现, 诗中所写的景物与野色相映照, 虚虚实实、藏头露尾, 构成一幅美丽迷人的图画。整首诗表现出诗人敏锐的观察力, 表达了诗人对自然的喜爱之情及乐观旷达的情怀。

15. 【答案】B

【解析】B项: 不正确。“不以物喜”的“以”是介词, 意为“因为”; “以母在时方贫”的“以”是介词, 意为“因为”。

A项: 正确。“或异二者之为”的“或”解释为“或许、也许, 表示委婉的语气”; “一食或尽粟一石”的“或”解释为“有时”。

C项: 正确。“微斯人”的“微”解释为“如果没有”, 正确; “但微颔之”(欧阳修《卖油翁》)的“微”解释为“微微或稍微”, 两句中的“微”意思不同。

D项: 正确。两文中的“去”均为“离开”之意。

16. 【答案】C

【解析】结合上下文, 该句描述的是范仲淹成长过程中的几个阶段: 年少时有志向、长大后知道身世、于是辞别母亲。C选项在每个关键节点断开, 层次清晰, 符合叙事顺序。

17. 【答案】(他)白天、深夜都不停歇(地读书)(1分), 冬天(因)非常疲惫, (就)用冷水浇脸(分); (他的)食物不够(1分), 以至于用稀粥来维持(1分)。

【评分标准】关键字“息”“给”“继”翻译准确，（重点词语每处1分）语句通顺（1分）。

18. 【答案】甲诗中流露他对自然美景的喜爱，表达了他旷达乐观、豁达洒脱的情怀，这是他作为文人审美意趣的体现。

乙文中他提出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，体现了以天下为己任、忧国忧民的胸怀与高尚情操。

丙文中他勤奋好学，少有志向节操，以天下为己任，孝悌仁爱，生活简朴却乐善好施，展现其坚韧与仁厚。

【评分标准】共4分。其中结合甲诗1分，结合乙文1分，结合丙文2分。意对即可。

【解析】甲诗整首诗表现出诗人敏锐的观察力，表达他对自然的喜爱之情及乐观旷达的情怀。体现了他作为文人的审美意趣。

乙文从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”可以看到范仲淹以天下为己任、忧国忧民的政治情怀，展现出其博大的胸襟、高尚的情操。

丙文从“少有大志，每以天下为己任”，冬月昼夜不息读书，“刻苦自勉”“性至孝”“妻子衣食，仅能自充”“好施与”等句子可以看到范仲淹是一位勤奋好学，少有大志，生活简朴却乐善好施的人。综上所述，可以看出范仲淹“在朝则忧国忧民，在野则寄情山水、超然物外”。他对国家、对百姓关心，对家人、对自己不奢华；又有着作为文人的生活情趣。以上共同构成了一个立体的范仲淹，他既有经世济民的宏大胸怀，又有对自然和生活的个人雅趣。

19. 【答案】D

【解析】D项表述错误。选项中“前期忠义堂→后期聚义厅”的表述与原著相反，且“核心思想转变”的逻辑错误，故D不正确。

20. 【答案】

【示例：“及时雨”宋江】

“宋”：与故事背景“宋朝”形成叙事呼应。“江”：象征胸襟开阔（如江河包容）、命运起伏（如江水跌宕），契合其领袖特质与人生波折。绰号“及时雨”喻指他常接济他人、解人危难的品质。

他冒死给晁盖通风报信，还多次资助武松、李逵等好汉。最终他被朝廷赐毒酒身亡，一生仗义却未换善终，作者借此寄寓对他“重忠义却落悲剧”的叹惋。

【示例：“智多星”吴用】

“智多星”点明他善用计谋的特质，“吴用”一名又暗含反讽（看似“无用”，实则多智）。他策划智取生辰纲、献连环计破祝家庄，凭智谋助梁山兴盛。最终宋江死后他自缢，满肚子智谋难改悲剧，作者借此寄寓对他“有才却难破困局”的叹惋。

【示例：“花和尚”鲁达】

鲁：粗鲁、率性，契合他出场时豪爽急躁的性格，达：暗含豁达、通达。他拳打镇关西救金氏父女、大闹野猪林护林冲，尽显侠义。最终在六和寺圆寂，他的一生呼应其“以侠入佛”的归宿，作者借此寄寓对他“侠义一生、终得善果”的肯定。

【评分标准】先解名字或者绰号内涵，再结合情节，最后关联命运和作者态度。每个要点各1分，踩点即给分，无需过度展开，保证“解读-情节-命运-态度”四者对应即可。（每点1分）

21. 【审题指导】

核心审题：抓住材料的“魂”

（1）核心情境是“逆境”：三句话，都诞生于个人处境的不顺之中——苏轼经历人生风雨、李白“失意”、科学家面临“荆棘”。题目探讨的核心，正是人在困境、挫折或挑战面前，应秉持何种精神姿态，采取何种行动。

（2）三句话，三重境界：他们的话不是简单的并列，而可能构成一种精神上的递进与补充，为我们提供了应对困境的“组合拳”：



苏轼之“志”（内在定力）：强调“坚忍不拔”，是理性的坚守，是面对漫长苦难时的心理韧性与持久耐力。这是一种向内的稳定力量。

李白之“信”（内在光芒）：高呼“天生我材必有用”，是感性的豪情，是对自我价值的终极肯定与不灭信心。这是一种向外的绽放力量。

科学家之“行”（外在路径）：坚信“行则将至，做则必成”，是将信念与意志转化为具体行动的实践哲学。这是连接内心世界与外在成功的桥梁。

（3）题干关键指令：“感悟与思考”“联系自己的生活经历、感受”。这意味着：不能只“论”不“联”：避免写成单纯的名言赏析或人物评论。必须与“我”的世界对接。“或”字给了选择：可以侧重写经历感受（记叙文或记叙性散文）。

立意方向：为你的思想“选一条路”

基于以上理解，你可以从不同角度确立文章的中心。

（1）融合立意（推荐）：将三种精神编织成属于你的“逆境应对之道”。这能展现思想的深度与整合能力。

题目示例：《以坚韧为舵，以自信为帆，以行动为桨》《给困境以微笑，给自我以相信，给未来以足迹》

思路简析：在人生的风浪（困境）中，我们需要苏轼般的“坚韧”作舵，稳住航向，不偏不倚；需要李白般的“自信”作帆，提供动力，满怀希望；最终，要靠科学家般的“行动”为桨，一次次的划动，让我们真正抵达彼岸。可以结合自己学习或生活中的一个长期挑战（如攻克学科短板、坚持一项艰苦训练）来具体展开。

（2）聚焦立意：深入探讨其中一种精神对你而言最重要、最有共鸣的启迪。

侧重“坚忍不拔”：谈面对困境时，自己是如何积极乐观、勇往直前、坚持不懈地破局成功，亦或是未成功，但是也在追梦的过程中拥有了坚忍不拔的毅力。

侧重“天生我材”：谈在比较与挫败中如何建立“自我价值感”，不因一时得失而自我怀疑，而在不断自我肯定、鞭策、追逐中遇到更好的自己。

侧重“行则将至”：谈行动是消解焦虑、驱散迷惘、挣脱困顿的方法，不必困于空想的内耗，不必惧于前路的未知，用行动克服困难，实现自己的目标。

立意符合一则材料即可。

（3）升华立意：将个人体验与时代、成长相连接。

可论述这三种精神不仅是个人品性，更是中华民族穿越历史风雨的文化密码，而今需要在你们这代青年身上传承，以面对成长与时代的“荆棘”。

#### 【作文分档给分标准】

一类（43-50分）：中心明确，能够抓住“直面困境”“坚忍不拔”“乐观豁达”“自强不息”“行则将至”等核心词语，紧密关联苏轼、李白及当代科学家的精神内核，感情真挚，有自己的深切感悟（如结合自身经历谈困境中坚守的意义），构思或选材新颖（如跨时空关联古今案例、以小见大展现主题），见解独特，有个性，语言有文采（恰当运用修辞、引用名言、句式灵活）。

二类（38-42分）：中心明确，紧扣题意，能围绕“挫折与奋进”“失意与坚守”展开，材料具体（可选取个人经历、生活实例或经典素材），通过具体素材和生动描写（如细节刻画、心理活动描写），表达了自己的真实感受，符合文体要求，行文流畅。

三类（30-37分）：文章有中心，基本符合题意，能围绕“坚强”“乐观”“坚持”等关键词展开，材料较具体（但素材普通、缺乏新意），行文比较平淡，描写不够生动，无明显出彩之处，语言通顺但缺乏文采。

四类（30分以下）：

- ①字迹潦草，偏题（如未关联“困境”“坚守”等核心，仅泛谈“成功”“努力”），中心不明确，内容不具体；
- ②文字不通顺，条理不清楚，字数不够 600 字（每少 50 字扣 1 分，扣完为止）；
- ③语句不通，多错别字（每 3 处错别字/语病扣 1 分），影响文意表达；
- ④文体不合要求（如写成诗歌、戏剧）或抄袭、套作明显。

#### 【参考译文】

##### 【甲】译文

不是烟，也不是雾，它浓密地笼罩着楼台。

白鸟掠过将它点破，夕阳斜映又将它照开。

它怎么愿随着芳草的消歇而减少消失？我真怀疑，它正追随着那远远的白帆，渐渐到来。有谁能知道山公的情趣，他天天登高远眺，沉湎野色之中，大醉方归。

##### 【甲】赏析

范仲淹描摹野色：首先，他选定了春季这个最丰富多彩的季节作为背景，然后从春天不可捉摸的氛围中提炼出有代表性的景象来作暗点陪衬，增加了野色的存在感，表现了野色的美好。

野色无所不在，但又不是实体，诗人马上把它与烟雾这些流动虚幻、不能触摸的东西联系起来，说它不是烟，也不是雾，但如同烟雾一样，浓密地映照着楼台。首句用的是否定中带有肯定的手法，野色与烟雾当然不是同样的东西，但有相近的性质，它占据了每一处视线与感觉所能到达的地方。实际上，诗把烟雾也作为野色的一部分写了进去。首联是通过同类作譬，又以楼台这一实物作参照，说明野色的存在，下面两联也都采用这一方法，继续铺写。诗说白鸟在野地里飞，把野色给点破；夕阳照着野外，把野色给剖开。野色弥漫，它不愿随着芳草的消歇而减少消失，又好像追随着远处的船帆，渐渐逼近。这两联用了一连串动词，使表面上看不见、不存在的东西，通过白鸟、残阳、芳草、远帆的动作与变化，有力地增加了野色的存在感。这种写法，就好比写风而着力刻画草木摇动、落英缤纷，写月而极力描写飘浮的云一样。尾联“谁会山公意？登高醉始回”，在朦胧之中翻进一层。山公山简镇守襄阳时，经常至习家池饮酒，大醉而归。作者以山简自况，说他登山喝酒，归时醉眼模糊，见到这种野色。白居易“花非花，雾非雾”，是写老眼昏花，这里则是以醉酒眼花，来突出野色的迷离恍惚。总之，无论是物，或者是人，都是为表现野色服务。

烘托野色的实体，并非实打实的出来，而是实中有虚，因而透过朦胧野色，一幅玲珑剔透、笔墨淋漓的山水画就展现出来：天上挂着红色的夕阳，空中飞着白色的鸟儿，轻烟笼罩着楼台，芳草连接着江边，帆影露出于江中，还有自远山醉归的主人。这些景物与野色相映照，虚虚实实，藏头露尾，构成一幅美丽迷人的图画。在这幅图画里，体现出作者豪爽的性格和旷达的情怀。诗的用意正是要通过野色和这美丽的画面来表现作者的乐观精神。

##### 【丙】译文

范仲淹两岁时父亲就去世了，成了孤儿，母亲改嫁长山人朱氏。他年轻时有远大的志向，常常把治理国家作为自己的责任。他年少时就有志向和操守，长大后，知道了自己的身世，于是感伤流泪，辞别母亲，离开家前往应天府，跟着戚同文学习。他日夜不停地刻苦读书，冬天学习疲倦到了极点时，就用冷水浇脸；他的食物不够，以至于只能用稀粥来维持生活。一般人不能忍受这种困苦，但范仲淹并不以此为苦。

做官以后，常常谈论天下事，奋不顾身。以至于有人说他坏话被贬官，由参知政事降职做邓州太守。范仲淹刻苦读书、勉励自己，内心刚毅，外表谦和，性情极其孝顺，因为母亲在世时正家境贫困，后来他虽然显贵了，但如果不是招待宾客，一顿饭也绝不吃两种以上的肉菜。妻子和孩子的衣服食物，仅仅能够自己满足。但他却乐于施舍，在乡里购置了“义庄”，用来赡养和救助同宗族的人。他博爱众人，乐于行善，很多读书人都出自他的门下，即使是街巷里的平民百姓，也都能说出他的名字。他去世的时候，四面八方听到消息的人，都为他叹息。